

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wklęsły
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW12
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, II rok (2, 3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 2: dr Agnieszka Lech-Bińczycza, mgr Jacek Machowski Sem. 3: dr Agnieszka Lech-Bińczycza

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2-3				90					4

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 2, 3

egzamin w sem.: 3

2.Wymagania

znajomość podstawowych terminów z zakresu kultury i sztuki, podstawowa wiedza na temat budowy dzieła sztuki, znajomość celów przedmiotu, własne (praktyczne) doświadczenia z zakresu rysunku i malarstwa.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	- przekazywanie i utrwalanie podstawowych zagadnień wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat grafiki artystycznej – druku wklęsłego.
C2	- zdobycie umiejętności studiowania i spożytkowania zdobywanej wiedzy dla potrzeb kształcenia własnego poglądu i postawy artystycznej - zainteresowanie różnymi technikami druku wklęsłego

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów uczestniczących w procesie wykonania odbitki graficznej.	K_W01
EK_02	Potrafi właściwie dobrać środki wyrazu plastycznego w pracy projektowej, adekwatne do realizacji w odpowiedniej technice graficznej.	K_W02
EK_03	Tłumaczy technologie wykonania grafik w podstawowych technikach wklęsłodrukowych, prawidłowo dobiera materiały i narzędzia do ich realizacji.	K_W08
EK_04	Zna podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej, oraz zna jej miejsce w cyklu realizacyjnym.	K_W12
EK_05	Nadaje własnym pracom graficznym świadomy, indywidualny charakter.	K_U02
EK_06	Swobodnie posługuje się podstawowymi technikami druku wklęsłego.	K_U04

EK_07	W zależności od złożoności i ukierunkowania zadanego problemu odpowiednio dobiera technikę druku wklęsłego dla realizacji grafiki i osiągnięcia ostatecznej formy artystycznej.	K_U05
EK_08	jest zorientowany z możliwości twórczego wykorzystania materiałów znalezionych w różnych źródłach (albumy, Internet, itp.) jak i prawnych ograniczeń regulujących ich użycie.	K_K11

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Podstawy wiedzy o technikach graficznych Określenie pojęcia „grafika”. Podział grafiki. Rodzaje grafiki warsztatowej. Wyjaśnienie podstawowych technik druku wypukłego, płaskiego oraz wklęsłego. Krótka historia grafiki. Zasady sygnowania grafik. Zapoznanie z zasadami obowiązującymi w pracowniach technicznych. Bezpieczeństwo pracy.</p>
<p>Sucha igła - wyjaśnienie technologii, wprowadzenie do warsztatu. Indywidualna interpretacja dzieła „Wieża Babel” Petera Bruegla.</p>
<p>Ćwiczenia praktyczne. „Czaszka”. Część projektowa – studenci wykonują w dowolnej technice rysunkowej, dwa rysunki czaszki, z których jeden posłuży jako projekt do realizacji grafiki.</p> <p>Część warsztatowa – zapoznanie się z techniką druku wklęsłego - akwafortą.</p> <p>Przygotowanie matrycy, nakładanie werniksu oraz opracowanie rysunku w oparciu o wcześniej wykonany projekt. Określenie czasu trawienia matrycy w celu zróżnicowania rysunku. Trawienie rysunku. Indywidualne korekty podczas pracy.</p> <p>Część warsztatowa. Łączenie technik wklęsłodrukowych. Poznanie nowej techniki – akwatinty.</p> <p>Studenci uzupełniają pracę o jakości uzyskiwane w akwatincie. Przygotowanie płyty. Napyłanie i zapiekanie kalafonii.</p>

Grafika barwna - zapoznanie się z różnymi rodzajami druku barwnego z jednej jak i z kilku matryc odbijanymi na papierze graficznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Regularne konsultacje (korekta pracy studenta), oglądowe (pokaz, prezentacja), praca indywidualna (praktyczna)

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Rozmowa, dyskusja, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki).	Laboratorium
EK_02	Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki).	Laboratorium
EK_03	Rozmowa, dyskusja, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki).	Laboratorium
EK_04	Obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac.	Laboratorium
EK_05	Analiza wykonanych prac graficznych i projektów.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac.	Laboratorium
EK_07	Obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac.	Laboratorium
EK_08	Obserwacja podczas zajęć.	Laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 2

Ocena bardzo dobra (5,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), duża łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, duża samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na bardzo wysokim poziomie technicznym. Bardzo dobre funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dobra (4,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, samodzielność w zakresie warsztatowym.

Wykonanie prac na dobrym poziomie technicznym. Prawidłowe funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dostateczna (3,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niepełna obecność na zajęciach, mała samodzielność warsztatowa oraz wykonanie prac o słabym poziomie technicznym.

Ocena niedostateczna (2,0)

Nie osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niewykonanie wszystkich ćwiczeń lub wysoka absencja.

Oceny takie jak: 4,5; 3,5; wpisywane są przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca.

Semestr 3

Ocena bardzo dobra (5,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), duża łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, duża samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na bardzo wysokim poziomie technicznym. Bardzo dobre funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dobra (4,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na dobrym poziomie technicznym. Prawidłowe funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dostateczna (3,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niepełna obecność na zajęciach, mała samodzielność warsztatowa oraz wykonanie prac o słabym poziomie technicznym.

Ocena niedostateczna (2,0)

Nie osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niewykonanie wszystkich ćwiczeń lub wysoka absencja.

Oceny takie jak: 4,5; 3,5; wpisywane są przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	90
przygotowanie do zajęć	20
udział w konsultacjach	5
Czytanie literatury	5
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975 J. Werner, „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
Literatura uzupełniająca: albumy dotyczące grafiki, katalogi z wystaw grafiki współczesnej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR